
Modulhandbuch

**Bachelor of Arts Anglistik/
Amerikanistik (Nebenfach) (BaPO 2012)**

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2022/2023

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Wichtige Zusatzinformation aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.

	Module Nebenfachstudium B.A. Anglistik/Amerikanistik 60 LP			Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
	Modulsignatur	Modulname	Mögliche Lehrformen			
A. Basismodule	EAS-1012	Literary Studies: Introduction	Vorlesung	Klausur	2	5
			Übung		2	
	EAS-2012	Linguistics: Introduction	Vorlesung	Klausur	2	5
			Übung		2	
	SZE-0101	Grundstufe Sprachpraxis Englisch	Sprachprak. Übung	Mündliche Prüfung	4	6
EAS-4441	Cultural Studies: Key Concepts	Vorlesung	Klausur	2	4	
	<i>Zwischensumme</i>				14	20
B. Aufbaumodule	EAS-1411	Literary Studies Intermediate: Genres	Seminar + Übung	Portfolio Seminararbeit	4	6
	EAS-2411	Linguistics Intermediate: Grammar in Context	Seminar + Übung	Portfolio	4	6
	EAS-0252	Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics	Übung	Portfolio	4	6
			Übung			
	SZE-0105	Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch	Sprachprak. Übung	Klausur	4	6
EAS-4442	Cultural Studies: Cultural Analysis	Übung	Portfolio	2	4	
	<i>Zwischensumme</i>				18	28
C. Vertiefungsmodule	EAS-1412	Literary Studies Intermediate 2	Seminar	Portfolio Seminararbeit	2	6
	EAS-2412	Linguistics Intermediate 2	Seminar	Seminararbeit	2	6
	<i>Zwischensumme</i>				4	12
	Gesamtsumme				36	60

Übersicht nach Modulgruppen

1) A Basismodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 20)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	3
EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	6
SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	8
EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	10

2) B Aufbaumodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 28)

EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	12
EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	16
SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	19
EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	21
EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	25

3) C Vertiefungsmodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 12)

EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	27
EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	30

Modul EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP) <i>Literary Studies: Introduction (5 ECTS/LP, compulsory)</i>		5 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke PD Dr. David Kerler		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken, sowie Grundlagen der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken sowie der Geschichte englischsprachiger Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen im Umgang mit den Epochen- und Gattungsbegriffen der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben Sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen. Sozial/personal/kommunikativ: Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Introduction to Literary Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies		

Prüfung**Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP)**

Klausur

Modulteile**Modulteil: Ü Supplementary Course****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Supplementary Course English Literary Studies A****Supplementary Course English Literary Studies B**

The Supplementary Course is connected to the lecture Introduction to Literary Studies. This course follows the course plan of the lecture, but focuses on giving students the opportunity to practice working with the different genres / concepts / methods presented in the lecture. The Supplementary Course is mandatory for students who are taking the Introduction to Literary Studies as part of the BA-Hauptfach, BA-Nebenfach, Lehramt-Gym, and BA Wahlbereich. Students of Lehramt GS, MS, or RS are welcome in the Supplementary Course, but not required to take it.

Supplementary Course English Literary Studies C

The Supplementary Course is connected to the lecture Introduction to Literary Studies. This course follows the course plan of the lecture, but focuses on giving students the opportunity to practice working with the different genres / concepts / methods presented in the lecture. The Supplementary Course is mandatory for students who are taking the Introduction to Literary Studies as part of the BA-Hauptfach, BA-Nebenfach, Lehramt-Gym, and BA Wahlbereich. Students of Lehramt GS, MS, or RS are welcome in the Supplementary Course, but not required to take it.

Supplementary Course English Literary Studies D**Supplementary Course English Literary Studies E**

The Supplementary Course is connected to the lecture Introduction to Literary Studies. This course follows the course plan of the lecture, but focuses on giving students the opportunity to practice working with the different genres / concepts / methods presented in the lecture. The Supplementary Course is mandatory for students who are taking the Introduction to Literary Studies as part of the BA-Hauptfach, BA-Nebenfach, Lehramt-Gym, and BA Wahlbereich. Students of Lehramt GS, MS, or RS are welcome in the Supplementary Course, but not required to take it.

Supplementary Course English Literary Studies F**Supplementary Course English Literary Studies G**

The Supplementary Course is connected to the lecture Introduction to Literary Studies. This course follows the course plan of the lecture, but focuses on giving students the opportunity to practice working with the different genres / concepts / methods presented in the lecture. The Supplementary Course is mandatory for students who are taking the Introduction to Literary Studies as part of the BA-Hauptfach, BA-Nebenfach, Lehramt-Gym, and BA Wahlbereich. Students of Lehramt GS, MS, or RS are welcome in the Supplementary Course, but not required to take it.

Supplementary Course English Literary Studies H

The Supplementary Course is connected to the lecture Introduction to Literary Studies. This course follows the course plan of the lecture, but focuses on giving students the opportunity to practice working with the different genres / concepts / methods presented in the lecture. The Supplementary Course is mandatory for students who are taking the Introduction to Literary Studies as part of the BA-Hauptfach, BA-Nebenfach, Lehramt-Gym, and BA Wahlbereich. Students of Lehramt GS, MS, or RS are welcome in the Supplementary Course, but not required to take it.

Supplementary Course English Literary Studies I

Modul EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP) <i>Linguistics: Introduction (5 ECTS/LP, compulsory)</i>		5 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
Methodisch: Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
Sozial/personal/kommunikativ: Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Introduction to Linguistics Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL Introduction to English Linguistics (Vorlesung)		

GK Introduction to English Linguistics This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.

Prüfung

Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)

Modulprüfung, (Klausur)

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

Modul SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) <i>English: Grammar and Pronunciation</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von 7-9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Grammar 1 • Effective Pronunciation 		
Lernziele/Kompetenzen: Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung der erworbenen fremdsprachlichen Strukturen vor dem Hintergrund der Muttersprache (Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Effective Pronunciation Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Pronunciation (Am) / Gruppe A (Übung) Effective Pronunciation (Am) / Gruppe D (Übung) Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E (Übung) Effective Pronunciation (Am) / Gruppe F (Übung) Effective Pronunciation (Br) / Gruppe B (Übung) Effective Pronunciation (Br) / Gruppe C (Übung) Effective Pronunciation (Br) / Gruppe G (Übung)		
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grammar 1 / Gruppe A (Übung)

Grammar 1 / Gruppe B (Übung)

Grammar 1 / Gruppe C (Übung)

Grammar 1 / Gruppe D (Übung)

Grammar 1 / Gruppe E (Übung)

Grammar 1 / Gruppe F (Übung)

Prüfung

Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten

Modul EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP) <i>Cultural Studies: Key Concepts (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Einführung in die Cultural Studies sowie kulturtheoretische Grundlagen. Anwendung kulturwissenschaftlicher Konzepte, Termini, Methoden und Analyseverfahren auf Beispiele aus den englischsprachigen Kulturräumen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben Sachkenntnisse zu kulturtheoretischen Grundlagen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie sind in der Lage, die Entwicklung des Kulturbegriffs nachzuvollziehen und können kulturwissenschaftliche Konzepte und Termini auf Beispiele der englischsprachigen Kulturen anwenden und in der wissenschaftlichen Diskussion positionieren.		
Methodisch: Die Studierenden erschließen sich kulturwissenschaftliche Analyseverfahren anhand von ausgewählten Beispielen und sind in der Lage ihre Einschätzungen argumentativ zu vertreten. Sie führen Informationen und Standpunkte aus kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten zusammen und verknüpfen sie mit anderen Kontexten.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden eignen sich die Fachsprache kulturwissenschaftlicher Texte an und wenden diese analytisch an. Sie erweitern ihre Kommunikationskompetenz, erarbeiten sich Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und lernen, diese auch vor dem eigenen kulturellen Hintergrund zu reflektieren.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Modulteiltitel neu: V Cultural Studies: Key Concepts Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung) These lectures outline some of the most relevant concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the anglophone

world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Through study tasks, students develop 'concept maps' for the critical application of these key concepts.

Prüfung

Cultural Studies: Key Concepts

Portfolioprüfung

Modul EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP) <i>Literary Studies Intermediate : Genres (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Recherchetechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.		
Methodisch: Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener literarischer Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literarischen Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst in der (Re-)produktion eines wissenschaftlichen Diskurses in Zusammenarbeit mit ihren Kommiliton*innen sowie den Dozent*innen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: S Literary Studies Intermediate: Genres****Lehrformen:** Seminar, Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****PS Indigenous Speculative and Climate Fiction (Seminar)**

Despite Indigenous peoples being disproportionately affected by climate catastrophes, Indigenous voices and critical perspectives on the Anthropocene are sidelined in debates about the climate crisis and a more sustainable future. Indigenous literatures ask us to engage with Indigenous knowledges and practices of relating differently to the land and human and non-human agents. In the proseminar "Indigenous climate fiction and speculative fiction", we will read two novels, *The Marrow Thieves* by Cherie Dimaline (Métis) and *Moon of the Crusted Snow* by Waubgeshig Rice (Anishinaabe) as well as a selection of Indigenous-authored short stories. Our primary readings will be accompanied by theories of Indigenous speculative fiction and climate fiction as well as Indigenous literatures and storytelling more broadly. This includes narrative techniques of nonlinear temporality, the Native Apocalypse and elements of oral storytelling that are included in the written form. We will situate our reading ... (weiter siehe Digicampus)

PS Modernist Northamerican Drama (Seminar)

In the late 19th and early 20th century, society was transformed by technological advances, industrialization and capitalism as well as new philosophical movements, urbanization and historical events with far-reaching consequences. These shifts can be traced throughout the entire range of the arts in the international phenomenon of modernism. "In English-language literary contexts, modernism is sometimes used as a catchall term for any kind of literary production in the interwar period that deals with the modern world. More narrowly, it refers to work that represents the transformation of traditional society under the pressures of modernity, and that breaks down traditional literary forms in doing so" ("American Literature 1914-1945" 677). Even though theater and performance have been a staple of American culture before the turn of the 20th century, it is often claimed that drama as a "self-conscious literary form" (683) only developed slowly in North America and only came into its own ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Romantic Poetry (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to the poetry of English Romanticism. We will approach this epoch by a close reading of the major poems of the so-called "Big Six", i.e. William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Lord Byron, Percy Bysshe Shelley and John Keats. Additionally, we will discuss exemplary poems by Charlotte Smith and Anna Laetitia Barbauld. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of English Romanticism.

PS: Shame in Post-Celtic Tiger Irish Fiction (Proseminar)

The affect of shame establishes social norms, values, and borders, both in the sense of border-creating and border-crossing. In this course, we want to explore how these socio-cultural dynamics transpire in cultural productions in the form of Post-Celtic Tiger Irish novels, novels in which the (new) cultural, social, and ideological borders that have emerged in the course of Irish globalisation are negotiated and juxtaposed against old ones. For this, please obtain copies of Sally Rooney's novel *Conversations with Friends*, Naoise Dolan's *Exciting Times* as well as Mike McCormack's *Solar Bones*. Theoretical texts will be made available for download.

PS: The British Short Story (Proseminar)

The seminar will turn to the British Short Story, a literary genre which, since the days of Edgar Allan Poe—whose theory of the short story, or 'brief tale' shall be at the beginning of our discussion—has undergone a significant development. Drawing on earlier examples from the 19th-century, our focus shall be modernist and postmodernist examples of the genre from James Joyce, Virginia Woolf to the contemporary writers such as A. L. Kennedy, Kazuo Ishiguro, Jackie Kay, Ali Smith, Zadie Smith, Hillary Mantel, Angela Carter, Ian McEwan, and John Burnside. A selection of theoretical material and the short story texts will be made available online in a folder here on digicampus.

PS: Trends in Theatre After 1950 (Proseminar)

In this course we will investigate the historical development of drama and performance from 1950 onwards. Several plays will be analysed from authors like Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Caryl Churchill, Martin Crimp or Sarah Kane to exemplify the different trends arising in that period. The aim of this course is to give a broad overview of the different styles and aesthetics of the theatre after 1950, starting with Berthold Brecht. The analysis of several plays will thus be combined with additional discussions on theatre trends like Epic Theatre, the Theatre of the Absurd, the Angry Young Men, In-Yer-Face Theatre or the Postdramatic Theatre. We will also discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, like methods of figure characterization, the categories of time and space and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. The course will be reading-intensive and students will be expected to be familiar not only with the p ... (weiter siehe Digicampus)

Postcolonial Fiction (Proseminar)

What constitutes the 'postcolonial'? What kind of perceptions and ideations do we hold towards postcolonial literature? The course aims at understanding key concepts of postcolonial theory and examines different approaches to the analysis of such texts that are primarily viewed as non-canonical in a Western English Studies context. The course will have a strong intersectional focus in terms of gender, sexuality, race, class and caste, including different theoretical perspectives such as feminist studies, gender studies, critical race theory, etc. The seminar will investigate 'texts from the margins' which delve into concepts of identity, ambivalence, agency and subjectivity. Students have to buy and read the following novels: Lucy by Jamaica Kincaid Purple Hibiscus by Chimamanda Ngozi Adichie The God of Small Things by Arundhati Roy

Postmodernism (Proseminar)

The aim of this course is to get acquainted with one of the most versatile modes of discourse – Postmodernism. As a reactionary movement aiming to deconstruct the modernist myth of metanarratives, postmodern literature has brought about a shift in the perception of narratives. Self-referential, playful and often cynical, postmodern novels subvert common literary tropes, invite careful analysis and broaden the scope of understanding of how literature works. In this course, we will look at the most prominent theoretical texts on the nature of postmodernism and apply them in the analysis of selected novels Students have to buy and read the following novels: The New York Trilogy by Paul Auster White Noise by Don DeLillo Other texts and excerpts will be provided.

Prüfung**Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)**

Portfolioprüfung, Gesamtumfang 6.000 Wörter

Modulteile**Modulteil: Ü Literary Studies: Genres**

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Drama Analysis** (Übung)

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

Narrative Analysis: Postmodern and Postcolonial Short Fiction (Übung)

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected postcolonial and postmodern short stories, practicing the application of relevant concepts in close reading

exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. For the 2-course-module EAS-1411, this Ü is to be combined with one of the following PS: "Postmodernism" (Danica Stojanovic) "Postcolonial Fiction" (Ankita Dolai)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs and genres of English literature. In order to fully understand these texts we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ü Drama Analysis (Übung)

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available in a reader at the beginning of the semester. One session will take place in the evening (time and date tba) as we will go on a theater excursion together. Students attending the seminar "Modernist Northamerican Drama" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Fri 11.45-13.15).

... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Narrative Analysis (Übung)

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Modul EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP) <i>Linguistics Intermediate: Grammar in Context (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Grammatiken des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.		
Methodisch: Kompetenz in struktureller und funktionaler Grammatikbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren		
Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-2011) bzw. "Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-2012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: S Linguistics Intermediate: Grammar in Context</p> <p>Lehrformen: Seminar</p> <p>Sprache: Englisch / Deutsch</p> <p>SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>(Critical) Stylistics (Seminar)</p> <p>Children's Language Development (Seminar)</p> <p>In this seminar, we will track the progress children make when learning their mother tongue. In doing this, we will go through the individual stages of phonological, semantic and syntactic development; we will see how children start babbling, build up their lexicon starting with their first words, assign meaning to these words, and ultimately build more and more complex sentences. In addition, we will take a glimpse at various issues surrounding the topic of language acquisition, as well as experimental methods used in investigating language acquisition. One of the main foci will be pragmatic development, which we will focus on in the second half of the course. We will see how children compute metaphors, irony, and implicature, and see why it is that they struggle with some context-dependent phenomena more than with others.</p> <p>Language & (Im-)Politeness (Seminar)</p> <p>For a long time, pragmatic research focused strongly on politeness phenomena. Recently, however, more attention has been given to communication that might be described as 'impolite', 'rude', 'aggressive', 'face-attacking', etc. This course aims at defining, relating, and discussing these concepts. It will start out from seminal theories on politeness (e.g. Lakoff, Leech, and Brown/Levinson), which have also inspired research in impoliteness and rudeness. The course covers theoretical works on linguistic impoliteness and rudeness (e.g. Bousfield, Culpeper, and Terkourafi), as well as empirical analyses of (im-)politeness phenomena in various communities of practice.</p> <p>News Discourse (Seminar)</p> <p>The seminar offers students an introduction to some of the main characteristics of news discourse. We will also look at past and current approaches to analyzing this type of discourse. A particular focus will be put on the creation of meanings through the complementary use of words and images. We will primarily use corpus-linguistic and multimodal methods to critically explore how news outlets (online and offline) make strategic use of language to represent events, actors and activities. A major objective of the course is thus to train students to become experienced users of concordancers and use computer tools to explore and interpret news texts in all of their different manifestations.</p> <p>Phraseology (Seminar)</p>
<p>Prüfung</p> <p>Linguistics Intermediate: Grammar in Context</p> <p>Modulprüfung, (Portfolio)</p>
Modulteile
<p>Modulteil: Ü Linguistics Intermediate: Grammar in Context</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Englisch / Deutsch</p> <p>SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Figurative Language (Übung)</p> <p>In this exercise, we will look at various pragmatic phenomena that can be classified as 'figurative'. Figurative language can be characterised as language that goes beyond the literal meaning of linguistic expressions in order to achieve certain effects – and we will see what exactly these effects are. We will look extensively at metaphor, alongside metonymy, irony, hyperbole, and simile, and we will do so through both a theoretical and empirical/experimental lens.</p>

Semantics & Pragmatics (Übung)

This course is about the meaning of words (lexical meanings, sentences (propositional meanings) and utterances (utterance meanings). Thus, we will not only discuss what words and sentences mean 'in and of themselves' - but also what we mean when we choose and (mis-)understand them in particular contexts of use. Some aspects of the introductory lecture to English linguistics will be repeated and elaborated in due time.

Syntax (Übung)

This course is designed to train you to decompose and analyse sentences and clauses. It essentially builds on the skills you have acquired in the base module, and it is divided into two parts: In the first weeks of the semester, we will recapitulate the central concepts of English syntax (both formal and functional levels, POS classes, etc.); in the second half, we will apply this knowledge and analyse authentic English sentences. Please note that this course is based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.).

Modul SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) <i>English: Text Production and Translation 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 1 • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zur kontrastierenden Analyse englischer Textstrukturen im Vergleich zu den muttersprachlichen (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Grundstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung)
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)

Prüfung

Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP) <i>Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefung und weitere Differenzierung des systematischen Fachwissens der Theorien, Methoden und aktuellen Forschungsschwerpunkte der anglistischen, amerikanistischen und anglophonen Literatur- und Kulturwissenschaft oder der englischen Sprachwissenschaft in der Gesamtheit ihrer Phänomene und Ausdrucksformen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt		
Methodisch: Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden		
Sozial/personal/kommunikativ: Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit. Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Die Kurse Elective A und Elective B MÜSSEN entweder beide in der Sprachwissenschaft oder in der Literaturwissenschaft belegt werden. Ein Vermischung von Sprachwissenschaft und Literaturwissenschaft ist nicht vorgesehen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Elective A Lehrformen: Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Analysis: Disability in Film and TV (Übung) How are people with disabilities portrayed aesthetically and narratively in TV series and films? Are they incorporated as central protagonists? The representation of people with disabilities in mainstream TV series and films has shifted from stereotypically comic, villainous, and tragic characters to more inclusive and nuanced depictions. In this course, we will trace this shift and analyze current media, including Atypical, Special, The Healing Powers of Dude, Sex Education, Love on the Spectrum and Wonder. The aim of this course is to evaluate notions of 'disability' through an interdisciplinary approach merging Disability, Gender, Television and Film Studies.		

Phonology, Phonetics & Transcription (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Psychological Horror Fiction (Übung)

Horror Literature reflects contemporary fears and worries through the use of supernatural phenomena and monsters. Thus, the genre and its works develop alongside their society of origin. As the sciences and especially psychoanalysis developed, the human psyche itself became the object of reflection and the genre was split into psychological and supernatural horror fiction. In this course we will define the concept of psychological horror fiction and trace its history. We will discuss examples of the genre, such as the short stories "The Tell-Tale Heart" and "The Yellow Wall-Paper" along with the longer works *We Have Always Lived in the Castle*, *The Collector*, and *The Girl Who Loved Tom Gordon*. Characters, plot, and narrative structure will be considered in order to analyse various themes such as the perception of reality, mental illness, otherness, alienation, emotional manipulation, and various human conditions and depravities. In order to obtain credits you will either have to write a ... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature I: The Early Modern Period (Übung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from its origins up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, also including examples from Old English and Middle English literature. Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A detailed reading list and a reader with assorted texts will be made available at the beginning of term.

Theatre Trip to London 2023 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte April 2023 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterszene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehene Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des ... (weiter siehe Digicampus)

Video Game Analysis (Übung)

This course is an introduction to analyzing self-reflexive video games (metagames). In general, this seminar will examine how video games can be analyzed from gameplay, narrative and thematic perspectives. We'll especially discuss the transmedia framework of metareference, which is the foundation of self-reflexivity in all media but always needs to be adapted to specific use cases. Meta-references create media-awareness and entice reflections on the medium itself and how it works. After a few initial introductory sessions, we'll have in-depth discussion on three games by Danile Mullins, an independent game developer: *Pony Island* *The Hex* *Inscription*

Ü Reading Ecopoetry (Übung)

I know king tides, / and lurid, unprecedented storms; / but I know, too / that the glacier is involved / in what I know. (Craig Santos Perez) How can poetry react to rising sea levels, droughts and sea birds starving with stomachs full of plastic, to widespread toxic pollution and the sixth mass extinction? In other words, how can poetry not only show the beautiful bird as it so often does, but also "the bulldozer off to the side that (is) destroying the bird's habitat"? (Juliana Spahr) In this introductory course we'll explore poetry that is ecologically minded, environmentally oriented and attuned to the more-than-human world. The poetries we will read span across the last 50 or so years, tackle environmental themes and were written by a diverse group of poets. For practical reasons we will focus mainly on poets based in North-America. We will read a few key theoretical texts (guiding questions will be given) but otherwise focus on reading and discussing poems. We will look at the

... (weiter siehe Digicampus)

“Rambles in Italy”: Nineteenth-Century Women’s Travel Writing and Italy (Übung)

In the nineteenth century, there was a significant shift in the way Italy was both perceived and discussed in Britain. After 1815, the tradition of the “Grand Tour” waned and new types of travellers made trips to Europe. Encouraged by changes in the cost, ease and motivations for travel, unprecedented numbers of women travelled to Italy and published their accounts. Focussing on some pivotal works by British women writers, the course addresses their significant contribution to a number of genres of travel writing and to the political and aesthetic representation of Italy in the nineteenth century. A detailed reading list will be made available at the beginning of term. Bitte beachten: Der Kurs findet als Blockseminar statt. Geplant sind die Sitzungen vom 27.01.2023 bis 29.01.2023, von 9:00 bis 12:15 Uhr.

Prüfung

Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6 LP)

Modulprüfung, (Portfolio), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Elective B

Lehrformen: Übung, Exkursion

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Cultural Analysis: Disability in Film and TV (Übung)

How are people with disabilities portrayed aesthetically and narratively in TV series and films? Are they incorporated as central protagonists? The representation of people with disabilities in mainstream TV series and films has shifted from stereotypically comic, villainous, and tragic characters to more inclusive and nuanced depictions. In this course, we will trace this shift and analyze current media, including Atypical, Special, The Healing Powers of Dude, Sex Education, Love on the Spectrum and Wonder. The aim of this course is to evaluate notions of ‘disability’ through an interdisciplinary approach merging Disability, Gender, Television and Film Studies.

English as a Lingua Franca (Übung)

The English language can truly be called a “global language” as it is estimated that a quarter of the world’s population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker
... (weiter siehe Digicampus)

Psychological Horror Fiction (Übung)

Horror Literature reflects contemporary fears and worries through the use of supernatural phenomena and monsters. Thus, the genre and its works develop alongside their society of origin. As the sciences and especially psychoanalysis developed, the human psyche itself became the object of reflection and the genre was split into psychological and supernatural horror fiction. In this course we will define the concept of psychological horror fiction and trace its history. We will discuss examples of the genre, such as the short stories “The Tell-Tale Heart” and “The Yellow Wall-Paper” along with the longer works We Have Always Lived in the Castle, The Collector, and The Girl Who Loved Tom Gordon. Characters, plot, and narrative structure will be considered in order to analyse various themes such as the perception of reality, mental illness, otherness, alienation, emotional manipulation, and various human conditions and depravities. In order to obtain credits you will either have to write a
... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature I: The Early Modern Period (Übung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from its origins up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, also including examples from Old English and Middle English literature. Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A detailed reading list and a reader with assorted texts will be made available at the beginning of term.

Theatre Trip to London 2023 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte April 2023 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterszene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des
... (weiter siehe Digicampus)

Video Game Analysis (Übung)

This course is an introduction to analyzing self-reflexive video games (metagames). In general, this seminar will examine how video games can be analyzed from gameplay, narrative and thematic perspectives. We'll especially discuss the transmedia framework of metareference, which is the foundation of self-reflexivity in all media but always needs to be adapted to specific use cases. Meta-references create media-awareness and entice reflections on the medium itself and how it works. After a few initial introductory sessions, we'll have in-depth discussion on three games by Danile Mullins, an independent game developer: Pony Island The Hex Inscription

Ü Reading Ecopoetry (Übung)

I know king tides, / and lurid, unprecedented storms; / but I know, too / that the glacier is involved / in what I know. (Craig Santos Perez) How can poetry react to rising sea levels, droughts and sea birds starving with stomachs full of plastic, to widespread toxic pollution and the sixth mass extinction? In other words, how can poetry not only show the beautiful bird as it so often does, but also "the bulldozer off to the side that (is) destroying the bird's habitat"? (Juliana Spahr) In this introductory course we'll explore poetry that is ecologically minded, environmentally oriented and attuned to the more-than-human world. The poetries we will read span across the last 50 or so years, tackle environmental themes and were written by a diverse group of poets. For practical reasons we will focus mainly on poets based in North-America. We will read a few key theoretical texts (guiding questions will be given) but otherwise focus on reading and discussing poems. We will look at the
... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP) <i>Cultural Studies: Cultural Analysis (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefung und Systematisierung literatur- und kulturtheoretischer Ansätze		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen. Sie sind in der Lage, theoretische Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren und wenden Theorien auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge an.		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte und präsentieren diese in mündlicher und schriftlicher Form. Sie üben die Anwendung von Theorien exemplarisch ein und diskutieren ihre Arbeitsergebnisse.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Cultural Studies 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)" (EAS-4441)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Ü Cultural Studies: Cultural Analysis Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Analysis: Disability in Film and TV (Übung) How are people with disabilities portrayed aesthetically and narratively in TV series and films? Are they incorporated as central protagonists? The representation of people with disabilities in mainstream TV series and films has shifted from stereotypically comic, villainous, and tragic characters to more inclusive and nuanced depictions. In this course, we will trace this shift and analyze current media, including Atypical, Special, The		

Healing Powers of Dude, Sex Education, Love on the Spectrum and Wonder. The aim of this course is to evaluate notions of 'disability' through an interdisciplinary approach merging Disability, Gender, Television and Film Studies.

Video Game Analysis (Übung)

This course is an introduction to analyzing self-reflexive video games (metagames). In general, this seminar will examine how video games can be analyzed from gameplay, narrative and thematic perspectives. We'll especially discuss the transmedia framework of metareference, which is the foundation of self-reflexivity in all media but always needs to be adapted to specific use cases. Meta-references create media-awareness and entice reflections on the medium itself and how it works. After a few initial introductory sessions, we'll have in-depth discussion on three games by Danile Mullins, an independent game developer: Pony Island The Hex Inscription

Ü Reading Ecopoetry (Übung)

I know king tides, / and lurid, unprecedented storms; / but I know, too / that the glacier is involved / in what I know. (Craig Santos Perez) How can poetry react to rising sea levels, droughts and sea birds starving with stomachs full of plastic, to widespread toxic pollution and the sixth mass extinction? In other words, how can poetry not only show the beautiful bird as it so often does, but also "the bulldozer off to the side that (is) destroying the bird's habitat"? (Juliana Spahr) In this introductory course we'll explore poetry that is ecologically minded, environmentally oriented and attuned to the more-than-human world. The poetries we will read span across the last 50 or so years, tackle environmental themes and were written by a diverse group of poets. For practical reasons we will focus mainly on poets based in North-America. We will read a few key theoretical texts (guiding questions will be given) but otherwise focus on reading and discussing poems. We will look at the ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP)

Modulprüfung, Portfolio

Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) <i>Literary Studies: Intermediate 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. efassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****PS Indigenous Speculative and Climate Fiction (Seminar)**

Despite Indigenous peoples being disproportionately affected by climate catastrophes, Indigenous voices and critical perspectives on the Anthropocene are sidelined in debates about the climate crisis and a more sustainable future. Indigenous literatures ask us to engage with Indigenous knowledges and practices of relating differently to the land and human and non-human agents. In the proseminar "Indigenous climate fiction and speculative fiction", we will read two novels, *The Marrow Thieves* by Cherie Dimaline (Métis) and *Moon of the Crusted Snow* by Waubgeshig Rice (Anishinaabe) as well as a selection of Indigenous-authored short stories. Our primary readings will be accompanied by theories of Indigenous speculative fiction and climate fiction as well as Indigenous literatures and storytelling more broadly. This includes narrative techniques of nonlinear temporality, the Native Apocalypse and elements of oral storytelling that are included in the written form. We will situate our reading ... (weiter siehe Digicampus)

PS Modernist Northamerican Drama (Seminar)

In the late 19th and early 20th century, society was transformed by technological advances, industrialization and capitalism as well as new philosophical movements, urbanization and historical events with far-reaching consequences. These shifts can be traced throughout the entire range of the arts in the international phenomenon of modernism. "In English-language literary contexts, modernism is sometimes used as a catchall term for any kind of literary production in the interwar period that deals with the modern world. More narrowly, it refers to work that represents the transformation of traditional society under the pressures of modernity, and that breaks down traditional literary forms in doing so" ("American Literature 1914-1945" 677). Even though theater and performance have been a staple of American culture before the turn of the 20th century, it is often claimed that drama as a "self-conscious literary form" (683) only developed slowly in North America and only came into its own ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Romantic Poetry (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to the poetry of English Romanticism. We will approach this epoch by a close reading of the major poems of the so-called "Big Six", i.e. William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Lord Byron, Percy Bysshe Shelley and John Keats. Additionally, we will discuss exemplary poems by Charlotte Smith and Anna Laetitia Barbauld. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of English Romanticism.

PS: Shame in Post-Celtic Tiger Irish Fiction (Proseminar)

The affect of shame establishes social norms, values, and borders, both in the sense of border-creating and border-crossing. In this course, we want to explore how these socio-cultural dynamics transpire in cultural productions in the form of Post-Celtic Tiger Irish novels, novels in which the (new) cultural, social, and ideological borders that have emerged in the course of Irish globalisation are negotiated and juxtaposed against old ones. For this, please obtain copies of Sally Rooney's novel *Conversations with Friends*, Naoise Dolan's *Exciting Times* as well as Mike McCormack's *Solar Bones*. Theoretical texts will be made available for download.

PS: The British Short Story (Proseminar)

The seminar will turn to the British Short Story, a literary genre which, since the days of Edgar Allan Poe—whose theory of the short story, or 'brief tale' shall be at the beginning of our discussion—has undergone a significant development. Drawing on earlier examples from the 19th-century, our focus shall be modernist and postmodernist examples of the genre from James Joyce, Virginia Woolf to the contemporary writers such as A. L. Kennedy, Kazuo Ishiguro, Jackie Kay, Ali Smith, Zadie Smith, Hillary Mantel, Angela Carter, Ian McEwan, and John Burnside. A selection of theoretical material and the short story texts will be made available online in a folder here on digicampus.

PS: Trends in Theatre After 1950 (Proseminar)

In this course we will investigate the historical development of drama and performance from 1950 onwards. Several plays will be analysed from authors like Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Caryl Churchill, Martin Crimp or Sarah Kane to exemplify the different trends arising in that period. The aim of this course is to give a broad overview of the different styles and aesthetics of the theatre after 1950, starting with Berthold Brecht. The analysis of several plays will thus be combined with additional discussions on theatre trends like Epic Theatre, the Theatre of the Absurd, the Angry Young Men, In-Yer-Face Theatre or the Postdramatic Theatre. We will also discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, like methods of figure characterization, the categories of time and space and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. The course will be reading-intensive and students will be expected to be familiar not only with the p ... (weiter siehe Digicampus)

Postcolonial Fiction (Proseminar)

What constitutes the 'postcolonial'? What kind of perceptions and ideations do we hold towards postcolonial literature? The course aims at understanding key concepts of postcolonial theory and examines different approaches to the analysis of such texts that are primarily viewed as non-canonical in a Western English Studies context. The course will have a strong intersectional focus in terms of gender, sexuality, race, class and caste, including different theoretical perspectives such as feminist studies, gender studies, critical race theory, etc. The seminar will investigate 'texts from the margins' which delve into concepts of identity, ambivalence, agency and subjectivity. Students have to buy and read the following novels: Lucy by Jamaica Kincaid Purple Hibiscus by Chimamanda Ngozi Adichie The God of Small Things by Arundhati Roy

Postmodernism (Proseminar)

The aim of this course is to get acquainted with one of the most versatile modes of discourse – Postmodernism. As a reactionary movement aiming to deconstruct the modernist myth of metanarratives, postmodern literature has brought about a shift in the perception of narratives. Self-referential, playful and often cynical, postmodern novels subvert common literary tropes, invite careful analysis and broaden the scope of understanding of how literature works. In this course, we will look at the most prominent theoretical texts on the nature of postmodernism and apply them in the analysis of selected novels Students have to buy and read the following novels: The New York Trilogy by Paul Auster White Noise by Don DeLillo Other texts and excerpts will be provided.

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)

Seminararbeit, Gesamtumfang 6.000 Wörter

Modul EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP) <i>Linguistics Intermediate 2 (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Einführung und kritische Auseinandersetzung mit zentralen Prinzipien der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft, unter anderem Grundlagen der kognitiven Aspekte der Sprachverarbeitung, insbesondere des Erst- und Zweitspracherwerbs auch in Verbindung zu Mehrsprachigkeit, sowie vielfältige Aspekte der Pragmatik, kognitiven Linguistik, (multimodalen) Textlinguistik und Medienlinguistik.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Fortgeschrittene Kenntnisse der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Struktur des Englischen bzw. menschlicher Sprache im Allgemeinen. Fortgeschrittene Kenntnisse zur Analyse linguistischer Theorien und ausgewählter sprachwissenschaftlicher Phänomene. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. Differenzierte Kenntnisse der Verbindung von Sprache und Gehirn, sowie der essentiellen Mechanismen des Spracherwerbs. Methodisch: Fähigkeit zur Analyse grundlegender linguistischer Einheiten und deren regelhafter Interaktion. Fähigkeit zur Analyse der Nutzung und Wirkungsweise sprachlicher Strukturen und Stile für die Bedeutung und Interpretation von Diskurs. Kenntnis linguistischer Arbeits- und Analysemethoden im Bereich der diachronen, synchronen und kognitiven Sprachwissenschaft. Fähigkeit zur systematischen Analyse fremdsprachlicher Einflüsse beim Erwerb einer Zweitsprache (insbes. Deutsch L1 vs. Englisch L2) Sozial/personal/kommunikativ: Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit, Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics Intermediate: Grammar in Context" (S+Ü; 6 LP)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: S Linguistics Intermediate 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Dialects of the British Isles (Seminar) This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English spoken throughout the British Isles, i.e. regional (London and the Homecounties, The West Country, The Far North, Scotland etc.) and social (Youth Speech, Working Class Speech etc.). Foreign Accent (Seminar) Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.
Prüfung Linguistics Intermediate 2 Modulprüfung, (Portfolio) Beschreibung: Ausnahmefall WS 2020/21: Seminararbeit